

# Listfal

22.1.1991  
CENA 1000 zł  
INDEX: 364045

PRZEBOJE TYGODNIA

## Lista przebojów programu III-go, not. 465 z dnia 18.1.1991

1	3	6	PROMISE ME (Craven)	— Beverley Craven	16	10	17	ZAWSZE TAM, GDZIE TY (Borysewicz, Skubikowski)	— Lady Pank
2	2	6	MIRACLE (Bon Jovi)	— Jon Bon Jovi	17	22	3	MORE (Eldritch, Steinman)	— Sisters of Mercy
3	1	7	WARSZAWA (Benedyk, Staszczuk)	— T. Love	18	12	12	KNOCKING ON HEAVEN'S DOOR (Dylan)	— Guns'N'Roses
4	4	6	JUSTIFY MY LOVE (Kravitz, Madonna)	— Madonna	19	11	15	WORLD IN MY EYES (Gore)	— Depeche Mode
5	17	6	NEW POWER GENERATION (Prince)	— Prince	20	19	46	NOTHING COMPARES 2U (Prince)	— Sinead O'Connor
6	26	2	YOU GOTTA LOVE SOMEONE (John, Taupin)	— Elton John	21	29	2	IMPULSIVE (Kipner, Magness)	— Wilson Phillips
7	28	2	I'LL BE YOUR BABY TONIGHT (Dylan)	— Robert Palmer + UB'40	22	—	1	PRAY (Hammer, Prince)	— M. C. Hammer
8	6	10	THREE BABIES (O'Connor)	— Sinead O'Connor	23	—	1	BEING BORING (Tennant, Lowe)	— Pet Shop Boys
9	9	12	SHOW ME HEAVEN (Rifkin, Rackin, McKee)	— Maria McKee	24	25	3	PLAY IT AGAIN (Sojka)	— Stanisław Sojka
10	30	2	SADENESS PART I (Curley M. C., Gregorian, Fairstein)	— Enigma	25	13	13	EPIC (Faith No More)	— Faith No More
11	—	1	DISAPPEAR (Farris, Hutchence)	— INXS	26	14	9	I'M YOUR BABY TONIGHT (L.A. Reid, Babyface)	— Whitney Houston
12	—	1	HELLO I LOVE YOU (Doors)	— The Cure	27	27	5	NIGHT AND DAY (Porter)	— U2
13	5	10	LOVE TAKES TIME (Carey, Margulies)	— Mariah Carey	28	—	1	LOVE WILL NEVER DO (Whithout You) (Jackson)	— Janet Jackson
14	7	8	NEVER ENOUGH (Cure, Smith)	— The Cure	29	—	1	THE TRAIN (Motion, Toulson-Clarke)	— Red Box
15	8	11	CRYING IN THE RAIN (Cook, Greenfield)	— a-ha	30	15	3	NIE MA DOKĄD IŚĆ (Ziyo, Durał)	— Ziyo



# NEWS

To będzie najważniejsze!!!

Ogłoszono już nominacje do najważniejszych amerykańskich nagród muzycznych roku GRAMMY. Wprawdzie nominacje to jeszcze nie nagrody, ale już sukces. Największy zanotował Phil Collins, który nominowany jest do aż ośmiu nagród, między innymi za album roku „...But Seriously” i piosenkę roku „Another Day In Paradise”. Historia zna takie przypadki, że wielokrotnie nominowani nie dostawali nagród, ale tym razem Collins na pewno coś dostanie. Pięć nominacji otrzymała Mariah Carey, za singiel „Vision Of Love” i album Mariah Carey. Cztery nominacje przypadły w udziale Sinéad O'Connor, dwie przyznano M.C. Hammerowi. Nominowane są także „nasze gwiazdy” tego tygodnia Wilson Phillips, zgodnie z moim przewidywaniem za najciekawszy debiut roku. Nominację otrzymał także wielokrotnie nagradzany weteran Quincy Jones. „Lista” doniesie Wam oczywiście o nagrodzonych!

⇒ Reżyser Julian Temple (znany między innymi z filmu „Absolute Beginner”) realizuje nowy film „Paradise City”. Rolę głównego bohatera powierzył znowu Davidowi Bowie. Film na ekranach pod koniec lata.

⇒ Rick Astley (jeden z pierwszych artystów wylansowanych przez trio Stock/Aitken/Waterman) nagrał nową płytę. Jej tytuł „Free” (tu znaczy to chyba: „Wolny od tria S/A/W”) a pojawi się ona na rynku 18-go lutego. Słychać na płycie Eltona Johna, Michaela McDonalda i Marka Kinga (Level 42), między innymi oczywiście. Pierwszy singiel „nowego”, ponoć zupełnie inaczej wyglądającego Astleya nosi tytuł „Cry For Help”.

⇒ Inne nowości płytowe:

Michael Bolton „Love Time And Tenderness” — to piąty album Boltona dla Columbii. 10 CC (grupa reaktywowana w najlepszym składzie: Eric Stewart, Graham Gouldman, Kevin Godley, Lol Creme), album na razie bez tytułu wiosną tego roku. Bananarama, płyta nie ma jeszcze tytułu, pojawi się 18-go lutego, jest już singiel „Preacher Man”. Eurythmics, też 18-go lutego,

„Greatest Hits” — czyli zestaw największych przebojów Annie Lennox i Davida A. Stewarta. Brian Ferry „Horoscope” maj 1991. Lenny Kravitz „Mama Said” marzec 1991.

⇒ Kravitz i Yoko Ono byli twórcami pomysłu nowej wersji „Give Peace A Chance” Johna Lennona, przeciwko wojnie na Bliskim Wschodzie. W nagraniu piosenki wzięli udział między innymi: Joe Cocker, Terence Trent D'Arby, L.L. Cool J., Paula Abdul, Iggy Pop, Stevie Wonder, oraz młodszy syn Lennona, Sean.

⇒ Na wiosnę swe nowe płyty zapowiadają także:

Lisa Stansfield, Talk Talk, Simple Minds oraz (NARESZCIE!) Lionel Richie.

⇒ Kaziu z Paryża już słyszał nowego Stinga. Cała płyta jest bardzo w stylu grupy Police, co wcale nam nie przeszkadza! Czekamy...

Co gramy w tym tygodniu w Trójce?

## POWER PLAY

FURTHER TO FLY — Paul Simon

## 6 NOWOŚCI TYGODNIA

BEHIND THE MASK — Fleetwood Mac

A BETTER LOVE — Londonbeat

FREEDOM — George Michael

POWER OF LOVE — Deee-Lite

NIGHT AND DAY — Bette Midler

GRAFFITI BRIDGE — Mavis Staples + Tevin Campbell + Prince

Singiel Paula Simona „The Obvious Child” nie bardzo się u nas podobał, startujemy z najładniejszą piosenką z płyty „The Rhythm Of The Saints”, może tym razem...

Z sześciu nowości niektóre są starociami, ale jeszcze ich nie graliśmy. Tytułowa piosenka ostatniej płyty Fleetwood Mac bezwzględnie zasługuje na popularność. Śpiewa ją Christine McVie. George Michael brzmi jak z poprzedniej płyty, wtedy był bardzo popularny. Bette Midler raczej dla rodziców. Dziwna grupa Deee-Lite (w składzie Amerykanka, Rosjanka i Japończyk) na pewno dla dzieciaków. Londonbeat dla tych, którzy lubią tańczyć, a Prince z przyjaciółmi — chyba dla wszystkich.



# YESTERDAY

## LISTA PRZEBÓJÓW PROGRAMU TRZECIEGO not. 4

1982.05.15

1	1	4	51	— TSA
2	3	3	I LOVE ROCK AND ROLL	— Joan Jett & the Blackhearts
3	1	4	O! NIE ROB TYLE HAŁASU	— Maanam
4	5	3	EBONY AND IVORY	— Paul McCartney & Stevie Wonder
5	4	4	FOR THOSE ABOUT TO ROCK	— AC/DC
6	6	4	I'LL FIND MY WAY HOME	— Jon & Vangelis
7	—	1	BRYLANTY	— Izabela Trojanowska
8	13	2	LOKOMOTYWA Z OGŁOSZENIA	— Perfect
9	9	2	BEZ SATYSFAKCJI	— Budka Suflera
10	14	2	CHARIOTS OF FIRE	— Vangelis
11	7	4	PEPE WRÓĆ	— Perfect
12	8	4	VISITORS	— ABBA
13	7	4	OPANUJ SIĘ	— Perfect
14	15	2	GOLDEN BROWN	— The Stranglers
15	—	1	BODY LANGUAGE	— Queen

16	—	1	EMPTY GARDEN	— Elton John
17	12	4	FLYING COLOURS	— Jethro Tull
18	19	12	KURZA TWARZ	— Cytrus
19	20	2	400 DRAGONS	— Adrian John Loveridge
20	—	1	KTO ZROBIŁ MI TEN ŻART	— Budka Suflera
21	22		ANGEL OF DEATH	— Thin Lizzy
22	24		RAINBOW BRIDGE	— Greg Gee
23	—		CLASSIC	— Adrian Gurvitz
24	25		BALLADA O MALARZU	— Dżem
25	26		THE BEATLES MOVIE MEDLEY	— The Beatles
26	27		THE LION SLEEPS TONIGHT	— Tight Fit
27	—		WHEN THE SMOKE IS GOING DOWN	— Scorpions
28	—		THE NUMBER OF THE BEAST	— Iron Maiden
29	—		CHODZĄ LUDZIE	— TSA
30	—		PARANOJA JEST GOLA	— Maanam

To już była całkiem „stara” lista. Słuchacze się do niej trochę przyzwyczaili, kartek z głosami przychodziło coraz więcej i to widać w zestawieniu. Mniej nowości, mniejsze ruchy, coraz trudniej przebić się do pierwszej piątki. Zgodnie z przewidywaniami Iza T. poszła jak burza. Nowy singiel grupy Queen, ostro grany w Trójce, pojawił się na liście z pominięciem poczekalni. To samo z nowym nagraniem Budki Suflera. To był pierwszy utwór z nowej sesji zrealizowanej we wspólnym wtedy studiu nagraniowym w Rozgłośni Polskiego Radia w Lublinie. A w poczekalni pojawił się gwiazdor jednego przeboju Adrian Gurvitz. „Classic” powróci jeszcze zapewne na listy przebojów, bo to „klasyczny” hit. W poczekalni także nieśmiało pojawił się jeden z największych przebojów Trójki tamtych czasów „When The Smoke Is Going Down” grupy Scorpions. Czasami udawało nam się wylansować piosenkę, która nigdzie indziej nie była przebojem, nie pojawiając się na singlu. Tak było tym razem! Zawsze staraliśmy się uważnie przesłuchiwać całe płyty długogrające i graliśmy to co nam się podobało, nie czekając na single. Tak było kiedyś, bo teraz video-klipy lansują przeboje i stąd musimy wybierać to, co się ukazuje na singlu i ma swój obrazek. Inaczej trudno jest coś wmówić słuchaczowi. To były dobre czasy dla hard rocka i heavy metalu, nie tylko na naszej liście. AC/DC miało „ludzki” głos, nie tak jak teraz. Iron Maiden wydała akurat jedną ze swych najmocniejszych płyt, a grupa TSA lansowała hit za hitem. To był także czas Maanamu. Grupa nie opuszczała zestawienia przez wiele miesięcy, gdy traciła już popularność „O!...”, pojawiała się na liście „Paranoja...”. Tego roku Nicole wygrała konkurs piosenki Eurowizji utworem „A Little Peace” (taki tytuł miała angielska wersja), ale już wtedy ten konkurs schodził na ...



19.01.1991

USA

Billboard®

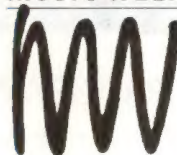
## SINGLE

- |    |    |    |                                       |  |
|----|----|----|---------------------------------------|--|
| 1  | 4  | 10 | LOVE WILL NEVER DO (Without You)      | — Janet Jackson                                    |
| 2  | 1  | 10 | JUSTIFY MY LOVE                       | — Madonna  |
| 3  | 3  | 18 | HIGH ENOUGH                           | — Damn Yankees                                     |
| 4  | 7  | 12 | THE FIRST TIME                        | — Surface  |
| 5  | 8  | 12 | SENSIVITY                             | — Ralph Tresvant                                   |
| 6  | 10 | 10 | GONNA MAKE YOU SWEAT                  | — C and C Music Factory featuring Freedom Williams |
| 7  | 11 | 7  | PLAY THAT FUNKY MUSIC                 | — Vanilla Ice                                      |
| 8  | 2  | 16 | BECAUSE I LOVE YOU (The Postman Song) | — Stevie B.  |
| 9  | 14 | 12 | AFTER THE RAIN                        | — Nelson   |
| 10 | 5  | 16 | FROM A DISTANCE                       | — Bette Midler                                     |

## ALBUMY

- |    |    |    |                              |                   |
|----|----|----|------------------------------|-------------------|
| 1  | 1  | 18 | TO THE EXTREME               | — Vanilla Ice     |
| 2  | 2  | 46 | PLEASE HAMMER, DON'T HURT'EM | — M.C. Hammer     |
| 3  | 3  | 8  | THE IMMACULATE COLLECTION    | — Madonna         |
| 4  | 7  | 5  | THE SIMPSONS SING THE BLUES  | — The Simpsons    |
| 5  | 4  | 30 | MARIAH CAREY                 | — Mariah Carey    |
| 6  | 5  | 9  | I'M YOUR BABY TONIGHT        | — Whitney Houston |
| 7  | 8  | 41 | WILSON PHILLIPS              | — Wilson Phillips |
| 8  | 6  | 15 | SOME PEOPLE'S LIVES          | — Bette Midler    |
| 9  | 10 | 16 | THE RAZOR'S EDGE             | — AC/DC           |
| 10 | 9  | 12 | THE RHYTHM OF THE SAINTS     | — Paul Simon      |

MUSIC WEEK



19.01.1991

GB

## SINGLE

- |    |    |    |                                      |  |
|----|----|----|--------------------------------------|--|
| 1  | 2  | 6  | SADENESS PART I                      | — Enigma                                       |
| 2  | 4  | 7  | CRAZY                                | — Seal   |
| 3  | 10 | 6  | GONNA MAKE YOU SWEAT                 | — C&C Music Factory Featuring Freedom Williams |
| 4  | 3  | 5  | THE GREASE MEGAMIX                   | — Olivia Newton John & John Travolta           |
| 5  | -  | 1  | 3 A.M. ETERNAL                       | — KLF featuring The Children Of The Revolution |
| 6  | 5  | 9  | ICE ICE BABY                         | — Vanilla Ice                                  |
| 7  | 15 | 3  | INTERNATIONAL BRIGHT YOUNG THING     | — Jesus Jones                                  |
| 8  | 6  | 7  | ALL TOGETHER NOW                     | — The Farm                                     |
| 9  | 1  | 3  | BRING YOUR DAUGHTER TO THE SLAUGHTER | — Iron Maiden                                  |
| 10 | 13 | 18 | (I'VE HAD) THE TIME OF MY LIVE       | — Jennifer Warnes & Bill Medley                |

## ALBUMY

- |    |    |    |                                  |                              |
|----|----|----|----------------------------------|------------------------------|
| 1  | 1  | 9  | THE IMMACULATE COLLECTION        | — Madonna                    |
| 2  | 2  | 11 | THE VERY BEST OF...              | — Elton John                 |
| 3  | 10 | 5  | MC MXC A.D.                      | — Enigma                     |
| 4  | 5  | 10 | I'M YOUR BABY TONIGHT            | — Whitney Houston            |
| 5  | 3  | 10 | SERIOUS HITS... LIFE!            | — Phil Collins               |
| 6  | 4  | 6  | TO THE EXTREME                   | — Vanilla Ice                |
| 7  | 6  | 21 | IN CONCERT                       | — Carreras/Domingo/Pavarotti |
| 8  | 8  | 9  | THE SINGLES COLLECTION 1984-1990 | — Jimmy Sommerville          |
| 9  | 9  | 19 | LISTEN WITHOUT PREJUDICE VOL. I  | — George Michael             |
| 10 | 7  | 45 | SOUL PROVIDER                    | — Michael Bolton             |





19.01.1991

NL

## SINGLE

1	1	7	ICE ICE BABY	— Vanilla Ice
2	2	8	SADENESS PART I	— Enigma
3	4	5	MARY HAD A LITTLE BOY	— Snap
4	6	6	DON'T WORRY	— Kim Appleby
5	7	4	MAAR VANAVOND HEB IK KOOFDPIJN	— Hanny
6	3	6	PRAY	— M.C. Hammer
7	8	4	TO LOVE SOMEBODY	— Jimmy Sommerville
8	5	6	JUSTIFY MY LOVE	— Madonna
9	9	5	DISAPPEAR	— INXS
10	11	5	DOMINO	— Clouseau

## ALBUMY

1	1	9	SERIOUS HITS... LIVE!	— Phil Collins
2	2	4	'T BESTE UIT DE TOP 40 — 1990	— Various Artists
3	3	15	TOUR OF DUTY	— Various Artists
4	4	10	STARRY NIGHT	— Julio Iglesias
5	5	8	THE IMMACULATE COLLECTION	— Madonna
6	9	5	MC MXC A. D.	— Enigma
7	6	12	THE RHYTHM OF THE SAINTS	— Paul Simon
8	7	29	PAST TO PRESENT 1977-1990	— TOTO
9	8	10	THE VERY BEST OF...	— Elton John
10	11	11	OF ZO...	— Clouseau



19.01.1991

Eu

## SINGLE

1	2	10	SADENESS PART I	— Enigma
2	1	9	ICE ICE BABY	— Vanilla Ice
3	4	19	I'VE BEEN THINKING ABOUT YOU	— Londonbeat
4	3	5	JUSTIFY MY LOVE	— Madonna
5	7	5	MARY HAD A LITTLE BOY	— Snap
6	6	12	I'M YOUR BABY TONIGHT	— Whitney Houston
7	5	6	PRAY	— M.C. Hammer
8	—	1	BRING YOUR DAUGHTER TO THE SLAUGHTER	— Iron Maiden
9	8	11	UNCHAINED MELODY	— The Righteous Brothers
10	20	3	THE GREASE MEGAMIX	— Olivia Newton-John & John Travolta

## ALBUMY

1	1	9	THE VERY BEST OF...	— Elton John
2	2	8	SERIOUS HITS... LIVE!	— Phil Collins
3	3	7	THE IMMACULATE COLLECTION	— Madonna
4	4	20	IN CONCERT	— Carreras/Domingo/Pavarotti
5	5	8	I'M YOUR BABY TONIGHT	— Whitney Houston
6	7	4	MC MXC A.D.	— Enigma
7	14	4	TO THE EXTREME	— Vanilla Ice
8	10	17	LISTEN WITHOUT PREJUDICE VOL.	— George Michael
9	6	11	THE RHYTHM OF THE SAINTS	— Paul Simon
10	12	11	SHAKING THE TREE (Sixteen Golden Greats) — Peter Gabriel	



# Wilson Phillips



## WILSON PHILLIPS

Trzy małe dziewczynki Carnie, Wendy i Chynna znaly się od najmłodszych lat. Ich rodzice przyjaźnili się, a więc dziewczynki spędzały ze sobą dużo czasu, podczas gdy rodzice na przykład grali w siatkówkę. Dziewczynki miały inne zainteresowania, bawiły się w teatr, w szkołę... jak wszystkie dzieci na świecie.

Carnie i Wendy to córki Briana Wilsona, członka słynnej grupy Beach Boys i jego ex-żony Marilyn. Chynna jest córką Michelle i Johna Phillipsów, twórców niedysiejszej sławy — grupy The Mamas and The Papas. „Nasi rodzice nie mieli nic wspólnego z płytą — powiedziała Chynna Phillips po wydaniu albumu „Wilson Phillips” — ale i tak nikt w to nie uwierzy. Nie uwierzy, aż nie posłucha naszej muzyki. Bo to właśnie NASZA muzyka!” I tak jest w istocie. Większość utworów w albumie jest dziełem tria, które wspomaga Glen Ballard (współautor przeboju Michaela Jacksona „Man In The Mirror” — między innymi). Glen jest także producentem płyty. Album ukazał się w kwietniu ubiegłego roku, poprzedzony kilkuletnią pracą. Pierwszy utwór „Release Me” powstał trochę przypadkiem. Chynna miała kłopoty ze swoim chłopcem, było jej źle, usiadła do fortepianu, wszystko ułożyło się samo. Jak w piosence... Pewnie tak na prawdę było trochę inaczej, ale taka historyjka pomaga w reklamie. Na szczęście i ten utwór i inne są bardzo dobre, nie było więc najmniejszych problemów, aby znaleźć muzyków i aranżerów, którzy pomogli w realizacji debiutu. Pojawili się więc na płycie między innymi gitarzysta Michael Landau (to był kiedyś mój gitarzysta roku!), perkusista wszech-

obecny Paulinho Da Costa, na basie grają Neil Stubenhaus i Abraham Laboriel, na gitarach Joe Walsh (kiedyś The Eagles), Steve Lukather (obecnie TOTO), oraz Clif Magness (współautor „Impulsive”). Na instrumentach klawiszowych grają: Randy Kerber, Glen Ballard i Bill Payne. Każdy nowy artysta marzy i śni o takim zespole gwiazdorów na swej debiutanckiej płycie, ale udaje się to tylko córkom słynnych rodziców. Podobno w zespole miała jeszcze śpiewać córka Franka Sinatry — Moon, ale jak słycać i widać nic z tego nie wyszło. Od kwietnia album „Wilson Phillips” nie opuszcza gorącej setki płyt Billboardu, a w międzyczasie na listach singli pojawiły się: „Hold On” (jak się później okazało amerykański singiel roku) — do szczytu dotarł w czerwcu, „Release Me” także był na szczycie HOT 100 — we wrześniu. Pod koniec grudnia trzeci singiel „Impulsive” osiągnął swą najwyższą pozycję — czwartą, ale to na pewno nie koniec sukcesów singlowych z tej płyty. Wróżę jej pięknej piosence „A Reason To Believe” napisanej przez Tima Hardina, oraz utworowi „Eyes Like Twins” ułożonemu przez duet Rupert Hine, Jeanette Obstoj — wspólnie napisali także przeboje dla Tiny Turner i grupy The Fixx. A może jeszcze kończący płytę „The Dream Is Still Alive” — bo dla Wilson Phillips sen o sławie się spełnił. W amerykańskich podsumowaniach roku ubiegłego siostry Wilson Phillips znalazły się w wielu kategoriach, w niektórych bardzo wysoko, ale najbardziej podobają się publiczności słuchającej muzyki Adult Contemporary (...lekka, łatwa, przyjemna). Tak się mówi o trio, że śpiewają w stylu lat siedemdziesiątych, że są spadkobierczyniami Abby, że mają świetnie zharmonizowane głosy, że śpiewają słodko, chwilami nawet za słodko, a z przesytu słodyczy... Ale ja myślę, że Carnie, Wendy i Chynna wydoroślały. Szkoda tylko, że w każdym następnym video-clipie Carnie coraz bardziej mi przypomina reklamę ...budyniu.



... a w nich ciągle jeszcze rok 1990-ty, czyli podsumowania, zestawienia, najlepsi, najpopularniejsi...

Zacznijmy od najpopularniejszych video-clipów nadawanych w ubiegłym roku w Music Television (MTV):

1. NOTHING COMPARES 2 U — Sinead O'Connor
2. VOUGE — Madonna
3. THE POWER — Snap
4. KILLER — Adamski
5. ENJOY THE SILENCE — Depeche Mode
6. U CAN'T TOUCH THIS — M.C. Hammer
7. I'VE BEEN THINKING ABOUT YOU — Londonbeat
8. IT MUST HAVE BEEN LOVE — Roxette
9. KINGSTON TOWN — UB'40
10. TOM'S DINER — DNA featuring Suzanne Vega

a więc w zasadzie żadnych niespodzianek, bo to przecież były także największe przeboje roku na singlach. A może to video-clipy właśnie wylansowały te przeboje? Wiadomo bowiem od dawna, że można wylansować nawet... żabę, jeśli się ją pokazuje przez 24 godziny na dobę (przepraszam Kermita, bo nie o nim myślałem!, żaba była przyszłościowa). Dopiero w drugiej dekadzie m.in. Phil Collins („I Wish...”), George Micheal („Praying...”), Eros Ramazzotti („Se Bastasse...”), Mariah Carey („Vision...”) oraz Maria McKee („Show Me...”), a trzeciej New Kids... („Tonight”), Jon Bon Jovi („Blaze...”), Elton John („Sacrifice”), Whitney („I'm Your Baby...”) i Gary Moore („Still Got...”). Gdyby obejrzeć całą setkę, okazałoby się, że jest na prawdę wszystko, co lubiliśmy w ubiegłym roku. Tak było w MTV!

Teraz o tym, jakie płyty kompaktowe sprzedawały się najlepiej w Polsce w ubiegłym roku. To jest zestawienie firmy „Discopol” (Warszawa, Stoleczna 19/21, pawilon 3):

1. LONDON WARSAW NEW YORK — Basia
2. I DO NOT WANT WHAT I HAVEN'T GOT — Sinead O'Connor
3. THE WALL — Pink Floyd
4. OH YEAH! — DeMono
5. OUT OF THE BLUE — Electric Light Orchestra
6. WAITING FOR COUSTEAU — Jean Michel Jarre
7. LOVE COLLECTION — Various Artists
8. TIME AND TIDE — Basia
9. OXYGENE — Jean Michel Jarre
10. COLLECTION — Simon And Garfunkel

cieszy przede wszystkim pozycja Basi. Widać z tego, że prawie każdy chciałby mieć kawałek jej muzyki w swoim domu. Bardzo cieszy wysoka pozycja DeMono. Katalog polskich płyt CD nie jest

jeszcze duży i chyba tylko dlatego DeMono to jedyny polski zespół w dziesiątce. Za rok na pewno będzie lepiej, bo wiem, że szykują się duże niespodzianki dla posiadaczy odtwarzaczy CD w naszym kraju. Poza tym z zestawienia wynika, że kupujemy chętnie nowości, ale także rockową klasykę, uzupełniając swoje kolekcje o pozycje, które po prostu trzeba mieć. Takiej listy jak ta, w naszym kraju nie było jeszcze nigdy!

Amerykański dwutygodnik muzyczny „Rolling Stone” podsumowując rok pytał gwiazdy rocka o wiele spraw. Między innymi padło pytanie: „CZY ROCK AND ROLL JUŻ UMARŁ?”. Oto co odpowiedzieli:

David Byrne (grupa Talking Heads) — „Taki, jak ja go definiuję — TAK, hasło istnieje nadal, ale muzyka straciła swą vitalność”.

Michael Penn („Grammy” za debiut 1989) — „Nie, on po prostu brzydko pachnie”.

Chrissie Hynde (wokalista grupy Pretenders) — „Tak!”

Corey Glover (z grupy Living Colour) — „Nie, ale jest w stanie śpiączki”.

Daryl Hall (Hall And Oates) — „Tak długo jak ludzie zadają to pytanie, rock and roll będzie żył”

Ann Wilson (wokalista grupy Heart) — „Nie wierzę, że rock and roll umarł, choć próbują go uśmiercić niektórzy „władcy” wytwórni płytowych, nie chcąc go wydawać na płytach”. Jeśli mogę ja się wtrącić, to tak długo jak grają The Rolling Stones, a śpiewa Tina — rock and roll będzie żywy!

ważne **DROBIAZGI** z listów:

✧ Sprawdza się stare powiedzenie o cierpliwości wynagrodzonej. Uważam, że kończy się analfabetyzm muzyczny w Polsce. „Lista” jest elementarzem i nie możesz jej nie wydawać! Andrzej Marian, Bytom

✧ Nareszcie wiem, jak się pisze to czy tamto. Zawsze byłam ciekawa, jak to było na początku „LPPT” (mam 17 lat). Teraz już wiem — dzięki „Liście” oczywiście! Agata z Wrocławia

✧ Niczego za dużo, niczego za mało, tak trzymać! Paweł Kurkowski, Gdynia

✧ Więcej zdjęć, plakatów, więcej kolorów! Jacek z Piły

✧ „Lista” wszędzie jest, ale leży przykryta tymi roznegliżowanymi panienkami. Apeluję do Pań Kioskarek, aby wyłożyły na widok „LISTĘ”, a nie pierś!” Zbigniew Krawczyk, Dąbrowa Górnicza.

Adres redakcji: 00-238 Warszawa, ul. Długa 38/40. Tel. 28-54-11 wew. 5574

Redaktor naczelny — Marek Niedźwiecki, „News from the world” — Alina Dragan,

Sekretarz redakcji — Marek Pawlukiewicz. Wykorzystano materiały: Billboard, Music Week, Music & Media.

Wydawca P.Z. SEBA, Skład i druk P.Z. SEBA



## POCZEKALNIA

31 33	CANDY — Iggy Pop & Kate Pierson	41 49	THE INCONSOLABLE MAN — Gino Vannelli
32 41	RIVER OF LOVE — David Foster	42 -	ALL THIS TIME — Sting
33 47	ALL THE MAN THAT I NEED — Whitney Houston	43 48	BLUE — An Emotional Fish
34 39	MAMA HELP ME — Edie Brickell & The New Bohemians	44 -	GIVE IT UP — ZZTop
35 40	TOO FAR — The Pillows	45 -	DON'T BELIEVE HER — Scorpions
36 36	A GOSPEL SONG — Bob Geldof	46 -	BRAVE NEW HOPE — Basia
37 44	BETTER NOT TELL HER — Carly Simon	47 -	WOMAN TO MAN — Harriet
38 35	ONE AND ONLY MAN — Steve Winwood	48 -	A LIFE OF SUNDAYS — The Waterboys
39 38	CIĄGLE W TOBIE ZAKOCHANY — Zagadang	49 -	HOTEL CALIFORNIA — Gipsy Kings
40 50	I CALL YOUR NAME — a-ha	50 -	OH, YEAH! DeMono

To co się stało w tym tygodniu przechodzi ludzkie pojęcie! Beverley Craven na pierwszym miejscu. Nawet ona sama by się zdziwiła, no i na pewno ucieszyła. A co na to Jon Bon! Dobrze, że o tym nie wie. Sypnęło nowościami... pogrom naszego rocka. Spadły hity Lombardu, Emigrantów, Kultu. Ziyo ledwie się utrzymało. Ludzie, fani „krajowej” co się dzieje? Jak to co — nie głosują! Szkoda, ale mówi się trudno. Nowości więc same zagraniczne i ułożone dwójkami, za to jakie różne.

W poczekalni-jeszcze bardziej obrodziły. Sting — to było do przewidzenia. ZZTop — nareszcie, już myślałem, że nie mają fanów w naszym kraju. Scorpions — jak zwykle, choć nowe nagrania grupy już nie mają takiej siły, jak przed laty. Basia — to jej nowy singiel w USA. Chyba spotkam Basię w Cannes, napiszę o tym w następnym tygodniu. Harriet — takie piosenki rzadko trafiają na naszą listę, choć teraz już wszystko możliwe. The Waterboys — ta piosenka nie ukazała się jeszcze na singlu i być może nigdy nie pojawi się na małej płytce, ale to jeden z najlepszych kawałków płyty „Room To Roam”, chyba trochę niedocenionej. Takiej wersji „Hotelu California” jeszcze nie słyszeliśmy, no więc jest! Ciekawe co na to Don Henley i Glenn Frey z grupy The Eagles (dla młodzieńców informacja, że to nie oni pierwsi wykonali ten hit w 1976-tym roku). A na koniec tytułowy przebój płyty grupy DeMono, jedyna krajowa nowość.

Od dzisiaj w tym miejscu, mam nadzieję, że co tydzień, także LONGLISTA (prezentowana w „RadioMannie” — sobota, przed 14-tą, w programie III-cim oczywiście)

- |   |   |
|---|---|
| 1. AN EMOTIONAL FISH — An Emotional Fish (1)          | 7. THE VEGETARIANS OF LOVE — Bob Geldof (9)         |
| 2. THE APPRENTICE — John Martyn (3)                   | SHE BROKE MY HEART IN 36 PLACES — Londonbeat (4)    |
| 3. TRAVELING WILBURYS VOL. 3 — Traveling Wilburys (2) | 8. PILLS'N'THRILLS + BELLYACHES — Happy Mondays (-) |
| 4. DON'T EXPLAIN — Robert Palmer (2)                  | 9. PRETTY WOMAN — Original Soundtrack (-)           |
| 5. REMASTERS — Led Zeppelin (-)                       | 10. SEVEN TURNS — Allman Brothers Band (6)          |
| 6. SUDDEN STOP — Colin James (5)                      | PLEASE HAMMER DON'T HURT'EM — M.C. Hammer (-)       |

Chciecie głosować na tę listę — słuchajcie „RadioMann'a”!

Dziesięcioletni konkurs muzyczny dla fanów Janet Jackson. Proszę wymienić tytuły 7-miu singli (w kolejności wydawania) z płyty „Rhythm Nation 1814”. Nie zapominajcie o kuponie konkursowym, trzeba go nalepić na kartkę pocztową z odpowiedzią! W nagrodę nowość CD!